



всероссийское открытое хореографическое соревнование
поехали, потанцуем!
танцуем с 2016

Конкурс «Чистое искусство»

При поддержке отделения хореографии Калужского Областного колледжа культуры и искусств.

9 декабря 2023 года.

ПОЛОЖЕНИЕ о конкурсе.

Цели и задачи Конкурса:

- Формирование образовательной площадки для преподавателей хореографии и танцоров
- Проведение мастер-классов для танцоров и хореографов
- Эстетическое воспитание детей и молодёжи
- Пропаганда качественного подхода к преподаванию хореографического искусства
- Пропаганда творческого образа жизни
- Патриотическое воспитание детей и молодёжи
- Пропаганда здорового образа жизни
- Укрепление культурных традиций
- Обмен опытом и установление творческих и дружеских контактов между коллективами
- Выступление в конкурсном-концертной программе и награждение специальными призами
- Отбор участников сезонного Суперкубка

Проведение

Дата проведения:

9 декабря 2023 г.

Место проведения:

Арена КТЗ, г. Калуга, ул. Московская, 212

Контакты Оргкомитета

Подача заявки:

Заявки на участие в Конкурсе подаются в установленном порядке до 30 ноября 2023 года на сайте Соревнования <https://поехали-потанцуюем.рф>

Связь:

Координатор Конкурса:

Сергей Геннадиевич Палочкин
+7 (495) 080 77 08
+7 (960) 524 78 81 (только смс)
Почта dance@spik.su

Администратор:

Станислав Валерьевич Блинов
+7 (495) 080 77 08
+7 (960) 521 18 18
Почта dance@spik.su

Оглавление

Глава 1. Участники конкурса.

Глава 2. Как стать Участником конкурса.

- Пункт 1. Основные условия.
- Пункт 2. Дополнения к основным условиям.
- Пункт 3. Финансовые условия.

Глава 3. Жюри конкурса

- Пункт 1. Судейская установка
- Пункт 2. Большое Жюри
- Пункт 3. Альтернативное Жюри
- Пункт 4. О согласовании решений Жюри

Глава 4. Призы и звания.

- Пункт 1. Звание номеру
- Пункт 2. Призы номеру
- Пункт 3. Призы коллективу
- Пункт 4. Приглашения на Суперкубок

Глава 5. Организационные условия

- Пункт 1. ... по проведению конкурсных показов
- Пункт 2. ...общие
- Пункт 3. ...по безопасности
- Пункт 4. ...по связи между Участником и Оргкомитетом
- Пункт 5. ...для внесения дополнений в Заявку
- Пункт 6. ... противозидемиологического характера
- Пункт 7. ...по фото-видеосъёмке
- Пункт 8. ...по спорным ситуациям

Приложение 1. Расширенные возрастные номинации. (пр1)

Приложение 2. Примерная таблица расчётов уставного взноса в основной период. (пр2)

Приложение 3. Макет организации фестивального дня. (пр3)

Содержание

Глава 1. Участники Конкурса:

Участниками Конкурса могут быть танцевальные ансамбли, классы, клубы и другие творческие коллективы и исполнители России, как любители, так и профессионалы.

Глава 2. Как стать Участником Конкурса:

1. Основные условия
 - a. Подать Заявку в установленном [порядке](#)
 - b. В Заявке указать
 - i. Статус «любитель» или «профессионал»
 - ii. Название коллектива (включая данные организации, которой принадлежит коллектив)
 - iii. Название населённого пункта
 - iv. Название танца
 - v. Стилистика танца
 - vi. Категория танца (по численности)
 - vii. Длительность танца
 - viii. ФИО постановщика танца
 - ix. Список исполнителей танца с указанием полного имени, полной фамилии, года рождения
2. Дополнения к «основным условиям»:
 - a. Номера делятся на категории
 - i. по стилю:
 - классический танец
 - современная хореография (джаз, модерн и др.)
 - русский народный танец
 - танцы народов мира
 - народный стилизованный танец
 - эстрадный танец
 - детский танец
 - сценический бальный танец
 - танцевальное шоу
 - уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, капоэра, денсхолл, вог и др.)
 - барабанные и маршевые группы
 - чирлидинг (только чир-помпоны и чирдансшоу)
 - и... любые другие заявленные вами виды хореографии.
 - ii. по численности танцоров:
 - Сольный танец
 - Танец малой группы – от 2 до 5 человек
 - Танец ансамбля
 - b. Длительность танца (номера): от 1:30 до 5:30 минут; для солистов от 1:30 до 4:00 минут
 - c. Количество танцев (номеров): без ограничения
 - d. Заполнив Заявку на сайте <https://поехали-потанцуем.рф>, Участник автоматически соглашается со всеми условиями, изложенными в настоящем Положении, а также даёт согласие на сбор, копирование, хранение, перемещение, публикацию (в рамках Соревнования) и уничтожение личной информации танцоров и других лиц, упомянутых в Заявке.

- е. Возрастные номинации
- i. определяются оргкомитетом по указанным годам рождения танцоров
 - ii. служат опорой при оценочной работе жюри
 - iii. не влекут соревновательных сравнений внутри каждой из номинаций
 - iv. могут корректироваться по согласованию с Участником для каждого номера при наличии «вилки», когда возраст танцоров позволяет определить номер в соседние номинации
 - v. перечень номинаций
 - Базовые возрастные номинации
 - От 3 до 7 – малыши (2016 – 2020)
 - От 6 до 12 – дети – (2011 – 2017)
 - От 11 до 16 – подростки – (2007 – 2012)
 - От 14 до 20 – юниоры – (2003 – 2009)
 - От 18 до 25 – молодёжь – (1998 – 2005)
 - От 23 до 61 – взрослые – (1962 – 2000)
 - Более подробно возрастные номинации см. в Приложении №1
3. Финансовые условия (см. Приложение «Таблица расчёта уставных взносов)
- а. Уставной взнос (**основной период**)
- i. Рассчитывается «от танцора»
 - ii. **Первый номер** у танцора (малые группы и ансамбли) – 650 рублей
 - iii. Каждый следующий у того же танцора – 150 рублей
 - iv. **Каждый сольный номер** для солистов, также танцующих ансамблевые танцы, – 650 рублей; каждый ансамблевый – 150 рублей
 - v. **Каждый сольный номер** для солистов, не танцующих ансамблевые танцы, – 900 рублей
 - vi. Рассчитывается организаторами после подачи заявки
 - vii. Расчётный лист высылается организаторами в течение двух рабочих дней от даты получения заявки
- б. Периоды оплаты уставного взноса
- i. **Льготный период** – Заявка подаётся до 30 сентября 2023 включительно – минус 100 рублей с позиций **«первый номер»** и **«сольный номер»** в **основном периоде**
 - ii. **Основной период** – Заявка подаётся с 1 октября 2022 до 14 ноября 2023 включительно – см. подпункт а. выше
 - iii. **Дополнительный период** – Заявка подаётся 15 ноября 2023 и позже – плюс 200 рублей к каждой рассчитываемой позиции в **основном периоде**
 - iv. Регистрация коллектива как Участника Конкурса будет проводиться не по дате подачи заявки, а по дате выплаты "квалификационного взноса" - трети от положенной суммы Уставного взноса"... заявочный период будет длиться до даты окончания плюс 4 дня на выплату "квалификационного взноса"... не успели - взнос будет пересчитан на следующий заявочный период...
- с. Дополнения к Заявке
- i. **Дополнения в Заявку** – новые номера или новые танцоры; также замены или перестановки танцоров в заявленных номерах.
 - ii. Все **дополнения в Заявку** будут рассчитываться **исходя из даты их подачи**, например, основную заявку коллектив-участник подал во время **льготного периода**, а поправки приходятся на **дополнительный период** – значит, будут рассчитаны из условия **дополнительного периода**.

- iii. Любые Дополнения в Заявку будут приняты только через форму подачи заявки (для номеров) или через официальную электронную почту Соревнования - dance@spik.su
 - iv. Любое изменение или дополнение, которое потребуется внести в Дипломы танцоров, руководителей или коллективов (в том числе, создание нового Диплома), инициированное Участником Конкурса после 6 декабря 2023, будет проведено после внесения технического взноса – 200 рублей
- d. Оплата
- i. Уставной взнос равен: «квалификационный взнос» плюс «остаток»
 - ii. «Квалификационный взнос» равен трети от рассчитанного уставного взноса
 - iii. «квалификационный взнос» выплачивается в безналичной форме в течение четырёх дней от момента получения Участником конкурса расчётного листа
 - iv. после оплаты «квалификационного взноса» подавший заявку коллектив становится Участником Конкурса
 - v. «остаток» вносится в любое время до первого выхода Участника на сцену конкурса
- e. Дополнения или изменения в Финансовые условия могут вноситься Организаторами, но не позднее, чем за 1 месяц до даты проведения Конкурса
- f. Невозвратная часть взноса
- i. Взимается за расходы на обеспечение информационных контактов и обеспечение производства программы Конкурса и наградных Дипломов
 - ii. Равна 300 (трёмстам) рублям с каждого заявленного танцора
 - iii. Взимается при любой причине отказа от участия – частично или полностью – Участника Конкурса; также при отмене Конкурса по причинам, независящим от организаторов Конкурса

Глава 3. Жюри Конкурса:

1. Судейская установка
 - a. Жюри работает в «традиционном формате» - рабочие протоколы, детализация оценок по «оцениваемым составляющим» не публикуются и не обсуждаются.
 - b. По окончании конкурсной программы Жюри проводит встречу-обсуждение с руководителями коллективов и постановщиками номеров. Содержание этой встречи не является основанием для изменений в оценках. Участие для руководителей коллективов и постановщиков номеров добровольное.
2. Большое Жюри
 - a. Формируется из профессиональных танцоров, хореографов и преподавателей хореографии.
 - b. Занимается оценкой качества исполнения представленных на конкурс номеров:
 - i. Основой оценивания является восприятие номера как законченного произведения хореографического искусства.
 - ii. Оцениваемые составляющие номера:
 - художественный образ
 - стилевое соответствие музыкального сопровождения
 - композиционное решение
 - костюмно-эстетическое решение
 - стилевое соответствие лексики
 - сложность и эстетика лексического рисунка

- техника исполнения лексики
 - артистизм исполнения
 - возрастное соответствие лексики и эстетики
- iii. Каждый судья выставляет каждому номеру оценку от 0 до 10 баллов автономно.
 - iv. Сумма баллов всех судей составляет «итоговую оценку» номера, определяющую «звание», которое присудят номеру.
- c. Жюри, кроме того, коллегиально определяет обладателей Больших Призов – для коллективов, и Призов за Лучший Танец (или Танцы) – для номеров.
 - d. Жюри имеет право формулировать специальные наградные номинации для номеров, хореографов или танцоров.
3. Альтернативное (молодёжное) жюри
 - a. Формируется из студентов хореографического отделения Калужского Областного колледжа культуры и искусств
 - b. Коллегиально определяет обладателей Большого Альтернативного Приза (для коллективов) и Лучшего Альтернативного Танца (для номеров)
 4. Большое и Альтернативное Жюри работают автономно и свои решения друг с другом не согласуют.

Глава 4. Призы и звания:

1. Звание каждому номеру:
 - a. Лауреат –
 - i. Выше\равно 90%+2 балла – первая степень
 - ii. От 80%+1 балл до 90% - вторая степень
 - iii. От 65%+ 1 балл до 80% - третья степень
 - b. Дипломант –
 - i. От 50%+1 балл до 65% - первая степень
 - ii. От 35% до 50% - вторая степень
 - iii. Ниже 35% - третья степень
 - c. Пояснения:
 - i. Процент считается от максимальной суммы баллов всех судей
 - ii. Звание «участник» может быть присуждено судьями при сумме баллов ниже 20% и наличии в судейских протоколах оценки «ноль» за номер
 - iii. Звание сопровождается дипломом коллективу и именными дипломами всем танцорам номера, также может быть памятный приз коллективу
2. Приз номеру:
 - a. ...лучшему... –
 - i. Определяется коллегиальным решением жюри
 - b. ...лучшему альтернативному... –
 - i. Определяется коллегиальным решением альтернативного жюри
 - c. Пояснения:
 - i. Может иметь стиливые и возрастные градации – по мнению жюри
 - ii. Сопровождается специальным памятным призом коллективу и специальным дипломом коллективу
3. Большие Призы (БП) коллективам

- a. На БП имеют право коллективы, выставившие на конкурс от трёх номеров и более
 - b. БП присуждаются за совокупное впечатление от выступления коллектива на конкурсе
 - c. Существуют три степени БП: Золотой, Серебряный и Бронзовый.
 - d. БП могут не присуждаться или присуждаться, но не все, по решению Большого жюри
 - e. Альтернативное жюри присуждает один Альтернативный БП
 - f. Каждый БП сопровождается Специальным Кубком и Специальным Дипломом коллективу
4. Все Большие и Лучшие Призы автоматическое дают своему обладателю Приглашение на сезонный Суперкубок. Ситуации, когда такое приглашение у коллектива уже есть, рассматриваются в Положении о Суперкубке.
5. Квалификационные призы:
- a. Квалификацией называем группу номеров – не менее 2 и не менее, чем от 2 разных коллективов, - одного стиля и одной базовой возрастной номинации, например, «русский народный танец – подростки – соло»
 - b. При наличии «квалификации» лучший номер (по подсчёту баллов Большого Жюри) получают статус «Чемпиона» этой «квалификации», соответствующие призы и Дипломы
 - c. Число танцоров в номерах не учитывается.
 - d. Квалификационные призы получают именно ансамбли (коллективы)
 - e. Квалификационные призы не отменяют вручения званий лауреатов и дипломантов

Глава 5. Организационные условия...

1. ... по проведению конкурсных показов
- a. Блоки показов будут составлять с учётом стилевых и возрастных указаний
 - b. Рекомендуем Участникам не заявлять в одной квалификации больше трёх танцев одного стиля, исполняемых одной группой танцоров
2. ...для участников на Конкурсе (общие):
- a. Ответственным лицом за всю деятельность коллектива: хореографов, танцоров, сопровождающих и приглашённых лиц, - является указанный в заявке «руководитель коллектива»
 - b. Коллектив соблюдает\организует:
 - i. Режим репетиций, выступлений, награждений, мастер-классов и других мероприятий на сцене
 - ii. Общую дисциплину и культуру поведения на всём пространстве Конкурса
 - iii. Наблюдение за сохранностью личных вещей за кулисами и в зале
 - iv. Аккуратное использование материальной базы и режим чистоты в помещениях на всём пространстве Конкурса
 - v. Режим «сменной обуви» для всех, кто имеет доступ за кулисы, в гримёрки и на сцену
 - c. Участники самостоятельно или за счёт направляющей организации несут расходы:
 - i. Транспортные
 - ii. Гостиничные

3. ...для участников на Конкурсе (по безопасности):
 - a. На сцене запрещено:
 - i. Использование открытого огня
 - ii. Использование жидкостей или других субстанций, которые могут намочить, повредить или привести сцену в небезопасное состояние
 - b. Ответственность за риски, связанные с исполнением танцевальных приёмов или акробатических трюков, несёт руководитель коллектива – Участника Конкурса – и хореограф-постановщик номера
 - c. Коллектив обязан провести уборку на сцене сразу после исполнения номера, если при исполнении...
 - i. использовались рассыпающиеся элементы декора (лепестки, конфетти, блёстки, серпантин и др.)
 - ii. на сцену упали предметы или элементы костюма (ленты, перья, бахрома, веера, плюмажи и т.п.)
 - iii. использовались выносные декорации

4. ...связи между Оргкомитетом и Участником
 - a. Участник поддерживает связь с одного адреса электронной почты (указанного в заявке)
 - b. В переписке по электронной почте рассматривается
 - i. замена танцоров
 - ii. уточнение анкетных данных танцоров и хореографов
 - iii. проверка данных, вносимых в дипломы
 - iv. пересылка фонограмм конкурсных номеров
 - c. После получения статуса «Участник Конкурса» коллектив присылает на почту dance@spik.su файлы с фонограммами конкурсных номеров
 - i. Каждому номеру свой файл
 - ii. Формат файла – .mp3
 - iii. Подпись: «название номера», «название коллектива», населённый пункт (например, танец «Звёздочки», ансамбль «Фейерверк», село Большой взрыв)
 - iv. На конкурс надо взять флеш-карту с файлами фонограмм

5. ... для внесения дополнений в Заявку:
 - a. Дополнения в Заявку – новые номера или новые танцоры.
 - b. Все дополнения в Заявку будут рассчитываться исходя из даты их подачи, например, основную заявку коллектив-участник подал во время **льготного периода**, а поправки приходятся на **дополнительный период** – значит, будут рассчитаны из условия **дополнительного периода**.
 - c. Любые Дополнения в Заявку будут приняты только через форму подачи заявки (для номеров) или через официальную электронную почту Соревнования - dance@spik.su
 - d. Любое изменение или дополнение, которое потребуется внести в Дипломы танцоров, руководителей или коллективов (в том числе, создание нового Диплома), инициированное Участником Конкурса после 27 ноября 2023, будет проведено после внесения технического взноса – 200 рублей

6. ... противоэпидемиологического характера (при наличии соответствующих событий):
 - a. основанием для устанавливаемых условий являются распоряжения Губернатора и Правительства Калужской области
 - b. Для лиц, сопровождающих коллективы, ношения медицинской маски на лице, прикрывая ей нос и рот, обязательно

- c. Для руководителей и танцоров рекомендуется ношение медицинской маски в зрительном зале и фойе Центра «Орион».
 - d. Перемещение всех участников, организаторов и гостей Конкурса в зрительном зале регламентируется «схемой перемещения» (при необходимости)
 - e. Медицинским сопровождением Конкурса будет проводиться экспресс измерение температуры всех танцоров на входе Центра «Орион»
7. ...по фото- и видеосъёмке
- a. Права на фото- и видеосъемку принадлежат Оргкомитету Соревнования
 - b. Оргкомитет оставляет за собой право дальнейшего использования (в информационных, научных, учебных или культурных целях) фото и видеоизображения конкурсных работ без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, работа которого используется
 - c. Участники имеют право организовать фото и видеосъёмку своими силами.
 - d. Фотографы и операторы должны соблюдать взаимную вежливость и уступать пространство перед сценой представителю того коллектива, чей номер идёт на сцене.
8. ... и разрешение спорных ситуаций
- a. спорные ситуации решаются путём переговоров между Оргкомитетом и Руководителем коллектива
 - b. К дисквалификации коллектива-участника могут привести
 - i. Вмешательство в переговоры между руководителем коллектива и Оргкомитетом третьих лиц со стороны коллектива-участника
 - ii. Несоблюдение Участником подпунктов **a.** и **c.** пункта **2.** главы **5.** настоящего Положения
 - iii. Пренебрежение, демонстрируемое любыми представителями Участника к указаниям Оргкомитета по соблюдению норм подпункта **b.** пункта **1.** главы **5.** и подпункта **d.** пункта **6.** главы **5.** настоящего Положения
 - iv. Отдельные санкции могут быть применены к коллективу за несоблюдение его руководителями, танцорами или сопровождающими лицами противоэпидемиологических мер, указанных в настоящем Положении или за несоблюдение требований членов Оргкомитета

Директор Соревнования

Хромушкина Е.Ю.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Расширенные возрастные номинации. (пр1)

- Базовые дифференцированные номинации
 - От 3-х до 6-ти включительно – бэби (малыши) – (2017 – 2020)
 - От 6-ти до 9-ти включительно – дети 1 (2014 – 2017)
 - От 8-ми до 11-ти включительно – дети 2 (2012 – 2015)
 - От 10-ти до 12-ти включительно – дети 3 (2011 – 2013)
 - От 11-ти до 14-ти включительно – подростки 1 (2009 – 2012)
 - От 13-ти до 16-ти включительно – подростки 2 (2007 – 2010)
 - От 14-ти до 18-ти включительно – юниоры 1 (2005 – 2009)
 - От 16-ти до 20-ти включительно – юниоры 2 (2003 – 2007)
 - От 18-ти до 22-х включительно – молодёжь 1 (2001 – 2005)
 - От 20-ти до 25-ти включительно – молодёжь 2 (1998 – 2003)
 - От 23-х до 31-го включительно – взрослые 1 (1992 – 2000)
 - От 31-го до 51-го включительно – взрослые 2 (1972 – 1992)
 - Старше 41го – взрослые 3 (1963 – 1982)
 - Старше 61го – сеньоры (1962 и старше)
- «Смешанные» номинации подразумевают пересечение стыковых возрастных категорий
 - От 10 до 14 – подростковая смешанная (может включать и более юных) – (2009 – 2013)
 - От 13 до 18 – юниорская смешанная – (2005 – 2010)
 - От 16 до 25 – молодёжная смешанная – (1998 – 2007)
 - От 20 до 41 – взрослая смешанная – (1982 – 2003)
- «Абсолютная» номинация предполагает пересечение трёх и более возрастных категорий

Приложение 2. Примерная таблица расчётов уставного взноса в основной период. (пр2)

танцор	Танец1 соло	Танец2 соло	Танец3 соло	Танец4 соло	Танец5 соло	Танец5 м.группа	Танец6 анс.	Танец7 анс.	Сумма для танцора
Акатьева София						600	100	100	800
Валиева Камилла	600					100	100	100	900
Косторная Алёна					900				900
Петросян Аделия						600	100	100	800
Трусова Александра		900	900						1800
Усачёва Дарья							600	100	700
Хромых Майя							600	100	700
Щербакова Анна				600			100	100	800
Итого для ансамбля									7400

Приложение 3. Макет организации фестивального дня. (пр3)

(является примерной опорой для распределения отдельных частей конкурсно-концертной программы; эпизоды награждения могут быть между блоками)

1. Блок младших возрастов
2. Блок средних и старших возрастов (классика и народная хореография)
3. Блок средних и старших возрастов (эстрада, современная и уличная хореография)
4. Учебно-консультационный блок
 - а. Практические мастер-классы
 - б. Теоретический мастер-класс (разбор номеров членами жюри)
5. Церемония награждения.